22 Nov 1872
v. 2047

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Des différentes Écoles

TRÈS-BELLE COLLECTION D'AQUARELLES

Des premiers Artistes hollandais et français

COMPOSANT LE CABINET DE M. C. Raspail

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 2

Les Jeudi 21 et Vendredi 22 Novembre 1872

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,

Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 20 Novembre 1872, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1872

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Des différentes Écoles

TRÈS-BELLE COLLECTION D'AQUARELLES

Des premiers Artistes hollandais et français

COMPOSANT LE CABINET DE M. C. R.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 2

Les Jeudi 21 et Vendredi 22 Novembre 1872

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,

Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 20 Novembre 1872, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1872

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

ADRIAENSZEN (Signé ALEXANDRE)

1 — Nature morte.

Poissons déposés sur une table et convoités par un chat.

ADRIAENSZEN (Signé ALEXANDRE)

2 — Nature morte.

Crabes, crevettes et poissons déposés sur une table.

BELLEVOIS (Signé J.)

3 — Marine : Mer houleuse.

BREYDEL (Charles)

4 — Choc de cavalerie.

BREYDEL (Charles)

5 — Combat de cavalerie.

CRAYER (Gaspard de)

6 — Un Officier supérieur (Étude).

DELORME (Antoine)

7 — Intérieur d'église.

La vue est prise au bas de la grande nef que l'on découvre dans toute son étendue jusqu'au maître-autel. A gauche est une nef latérale et les chapelles qui en dépendent. De nombreuses figures animent ce monument dans lequel la lumière est distribuée avec grande intelligence.

DE MARTELAERE (Signé)

8 — Ruines de Villiers (Belgique).

DIETRICK (Christian-Wilhem)

9 — Scène flamande.

Devant la porte d'une chaumière, de bons paysans dansent et boivent gaiement.

DROOGSLOOT (Nicolas)

10 — Paysans dansant autour de l'arbre de mai.

GALLÉ (Signé Hieronimo), 1663

11 — Vase de fleurs.

Des lis, des roses, des tulipes, des œillets, des volubilis, des fleurs de grenadier, des iris, des fleurs d'oranger, de datura, autour desquelles voltigent des papillons, sont groupées dans un vase de grès déposé sur une table de pierre.

GOES (Hugo Van der)

12 — Jésus présenté au peuple.

Sur une terrasse, Notre-Seigneur debout, les mains liées, la tête couronnée d'épines, est exposé aux railleries des soldats et de misérables qui se rient de ses souffrances.

GOYEN (Attribué à Jean Van)

13 — Ancienne Vue de Paris.

A gauche, les Tuileries, la Porte-Neuve, le Louvre ; à droite, la Tour de Nesle ; au fond, le Pont-Neuf avec sa Samaritaine, sa statue de Henri IV ; puis, plus loin, le Palais-de-Justice, Notre-Dame, Saint-Jacques ; enfin, tous les monuments de cette époque.

GOVAERTS (Signé), 1711

14 — Fruits.

Cep de vigne chargé de raisins ; pêches, abricots, prunes et fleurs déposés sur une table de pierre ; des papillons, des mouches finement touchés, animent ce tableau d'une couleur brillante et puissante.

HAMILTON (Signé Jean-Georges Van)

15 — Chien, Canard et Renard dans un paysage.

HARDIMÉ (Pierre)

16 — Tableau de salle à manger.

Dans un grand vase de Chine, des pêches, des raisins, une grenade, un citron, une orange. Sur des plats d'argent, des pêches, un quartier de melon ; dans un grand panier, des artichauds, des choux-fleurs, des carottes, une poire, une pomme sont déposés sur une grande table de cuisine sur laquelle sont encore des choux, un pied de céleri, une botte d'oignons, un verre à demi rempli, du poisson coupé, un couteau et autres accessoires.

HERP (Gérard Van)

17 — Judith et Olopherne.

HONDEKOETER (Signé Melchior)

18 — Canards et Canetons attaqués par un oiseau de proie.

HUYSUM (D'après JEAN Van)

19 — Corbeille de fleurs.

KESSEL (NICOLAS Van)

20 — Les Amateurs de tulipes (Singerie).

Dans un parc et sur le premier plan, on voit un singe qui pèse avec grand soin et range dans un panier des oignons de tulipes. Puis, le seigneur du lieu qui reçoit magnifiquement une foule d'amateurs qui arrivent les sacoches pleines afin de se procurer à prix d'or la fleur enviée. Au second plan est une table dressée sur laquelle un commis compte la recette déjà effectuée. A droite, autour d'un buffet splendidement servi, se réjouit une nombreuse assistance. A gauche, une guenon chasse à coups de bâton deux pauvres diables venus sans doute pour vendre les quelques tulipes passées dans leurs ceintures. D'autres amusants épisodes animent cette réjouissante composition.

KEYSER (THÉODORE de)

21 — Portrait d'homme avec fraise (Buste).

KLEYN (Signé LOUIS-JEAN)

22 — Paysage : Effet d'hiver, avec moulin à vent et canal glacé.

MEIREN (Signé JEAN-BAPTISTE Van der)

23 — Combat naval.

Deux flottes s'abordent et engagent le combat. Au centre, un bâtiment de haut bord fait feu de toutes pièces et foudroie un de ses adversaires qui se défend déjà contre une tentative d'abordage. Sur le premier plan, des chaloupes chargées de matelots et de soldats sont aux prises. — L'acharnement des combattants donne à ce petit tableau une animation et un effet saisissants.

MEIREN (Signé JEAN-BAPTISTE Van der)

24 — Port de mer.

Une flotte, qui s'échelonne jusqu'à un horizon lointain, stationne devant un port dont on n'aperçoit que les abords et une partie du quai. Toutes les notabilités de la ville s'y sont avancées pour recevoir avec grand respect l'amiral qu'une élégante chaloupe vient de débarquer. Les nombreuses figures de spectateurs, les carrosses attirés par cette scène imposante joints à un effet de lumière ménagé avec intelligence, donnent à l'ensemble de ce tableau un aspect séduisant.

MIROU (ANTOINE)

25 — Le Jugement du roi Midas.

Dans un paysage, les Muses entourent Apollon qui, debout, les regards inspirés, pince de la lyre et en fait sortir des accords divins. Près du roi Midas, debout et en grand costume, se tient Pan qui, sa flûte à la main, attend le moment d'entrer en lutte.

Des Amours arrivant chargés de fleurs, d'autres voltigeant au-dessus des Muses, complètent la composition de ce tableau d'une couleur mystérieuse et d'une exécution soignée.

MOREELSE (Paul)

26 — Portrait présumé d'Élisabeth d'Angleterre (Buste avec fraise).

MOUCHERON (Frédéric)

27 — Paysage.

Le site est montagneux; il est éclairé par le soleil couchant et un cours d'eau en parcourt le centre. Sur le premier plan, sont une route et un bouquet d'arbres qui complètent ce petit tableau librement exécuté.

PETERS (Jean)

28 — Marine : Mer agitée.

PORBUS (École de)

29 — Portrait en buste d'un gentilhomme flamand.

RUBENS (Pierre-Paul) d'après

30 — Le grand duc Ferdinand épouse, au nom de Henri IV, par procuration, la princesse Marie de Médicis, sa nièce.

RUYSDAEL (Signé SALOMON)

31 — Marine.

Plusieurs barques de pêcheurs naviguent sur une mer houleuse; le ciel est nuageux; mais des échappées de lumière laissent apercevoir dans le fond, à droite, la côte, avec maisons de paysans; à gauche, des falaises.

RYCKAERT (DAVID), le fils

32 — Un Fleuve glacé.

La vue s'étend jusqu'à un horizon lointain où l'on aperçoit une ville et ses abords. Sur le fleuve, aux différents plans, de nombreux patineurs. Sur le premier, quatre personnages dans un traîneau dont le cheval est tenu par un paysan, une tente-cantine devant et sous laquelle sont venus se reposer quelques patineurs. De vieux arbres sur un tertre et trois autres personnages, composent l'ensemble de ce tableau d'un agréable effet.

Signé J. Ostade.

STRY (JACQUES Van)

33 — Troupeau de vaches au repos dans une prairie.

TENIERS (DAVID)

34 — Les Misères de la guerre.

Un village est mis à sac par une soldatesque barbare. Les uns pillent les maisons, les autres entraînent les habitants en captivité; l'un d'eux, sur le premier plan, menace de tuer un pauvre vieillard agenouillé devant lui, et l'officier qui les commande regarde toutes ces misères avec le calme d'un homme habitué à ces actes de cruauté.

VERENDAEL (Signé Nicolas)

35 — Buste entouré de fleurs.

Un buste en bronze doré est déposé dans une niche entourée de sculptures sur les aspérités desquelles une guirlande de fleurs est artistement disposée. Elle se compose de roses, d'œillets, de jacinthes, de pois de senteur, de fleurs de grenadier, de gueules-de-loup, d'églantier, de tulipes, de lierre et autres jolies fleurs.

VROOM (Signé Henri-Corneille)

36 — Combat naval.

Quatre navires s'abordent en pleine mer et échangent quelques coups de canon, prélude d'un combat plus sérieux

WUEST (Signé J.-H.), 1794

37 — Paysage.

Site montagneux, cascade au centre,çà et là figures et animaux.

ÉCOLE HOLLANDAISE

38 — Portrait de petite Fille avec inscription.

ÉCOLE FRANÇAISE

BONNINGTON

39 — Son Portrait. Étude librement exécutée.

BONNINGTON

40 — Jeune Fille à sa toilette.

BONNINGTON (Genre de)

41 — Vue de l'ancien Pont de l'Hôtel-Dieu.

CALLOT (Jacques)

42 — Les Bohémiens.

Tandis que les femmes de bohême amusent les maîtres de la maison en leur tirant la bonne aventure, les hommes pillent leur logis.

CRÉPIN

43 — Petit Paysage et Animaux.

DELACROIX (Signé Eugène)

44 — Épisode du voyage des Argonautes.

Ulysse se fait attacher au mât de son vaisseau pour échapper aux sirènes.

DIAZ (Signé)

45 — Vénus et les Amours.

DOYEN (Gabriel-François)

46 — Portrait de Kreutzer.

Ce célèbre virtuose est vu en buste, les regards tournés du côté du public, semblant écouter les accords qu'il arpége du doigt sur son violon.

DUPLESSIS (Joseph-Siffred)

47 — Portrait d'un Gentilhomme de la cour de Louis XVI (Buste).

GÉRICAULT (Théodore)

48 — Cheval alezan. Un bouledogue est couché près de lui.

GÉRICAULT (Théodore)

49 — Têtes de lion et de tigre.

HENRI (de Marseille)

50 — Les Abords d'un port de mer : Effet de lune.

JEAURAT

51 — Tableau de salle à manger.

Des raisins, des pommes, des poires groupés dans une corbeille, une brioche sur un plat, une bouteille de liqueur, un petit verre, un couteau, des biscuits déposés sur une table de pierre.

JOHANNOT (Signé Tony), 1829

52 — Épisode du roman de Charles-le-Téméraire.

LAFFITTE

53 — Clémence de l'empereur Napoléon Ier.

LANCRET (Genre de Nicolas)

54 — Réunion champêtre.

LAVILLE (Mme BENOIST)

55 — Portrait présumé de Mlle Lange, actrice.

Elle est vue dans un jardin, portant au bras un panier rempli de fruits.

LE POITTEVIN (EUGÈNE E.-M.)

56 — Plage et Falaises aux environs d'Étretat.

LEPRINCE (Signé A.-XAVIER)

57 — Paysage, avec croix au bord d'une route.

LEPRINCE (A.-XAVIER)

58 — Étude de paysage.

MÉRIMÉE

59 — Daphnis et Chloé (Esquisse).

MICHALLON (Signé derrière la toile)

60 — Paysage accidenté et boisé.

PASTELOT (Signé)

61 — Une Marchande de fruits, en Normandie.

RAFFET

62 — Charge de cavalerie. Tableau inachevé.

RIGAUD (Hyacinthe)

63 — Portrait de René de Froullay, comte de Tessé, maréchal de France, grand d'Espagne.

Il est vu en buste. Une vaste perruque encadre son visage et retombe sur ses épaules. Il est cuirassé et porte le grand ruban bleu en sautoir.

Gravé par Tardieu fils.

ROBERT (Signé Léopold)

64 — Femmes italiennes (Étude).

ROBERT (Signé Léopold)

65 — Étude de jeune berger italien.

SANTERRE (Jean-Baptiste)

66 — La Rêverie.

C'est une jeune femme assise devant une table. Elle a suspendu la lecture d'un livre qu'elle tient à la main pour s'oublier dans les pensées qu'il lui a inspirées. Son costume espagnol ajoute encore au piquant de l'effet de cette bonne demi-figure.

SAUVAGE (M.)

67 — Des Amours, imitation de bas-reliefs (Deux dessus de portes).

TABAR (Signé L.)

68 — Vue d'Orient : Effet du matin.

TOURNIÈRES (Robert)

69 — Portrait du célèbre fondeur Keller.

Il est vu debout, la main gauche appuyée sur un canon de fer; de la droite, il soutient une draperie soyeuse, artistement jetée sur ses épaules, qui complète son beau costume Louis XIV. Dans le fond, se voient des fourneaux, et, sur une sellette, une statue en bronze.

TROYON (Signé)

70 — Paysage montagneux avec lac.

TROYON (Signé)

70 *bis* — La Gardeuse de dindons.

VERNET (Horace)

71 — La Course des chevaux libres dans le Corso, à Rome.

Fragment et scène principale de ce célèbre tableau.

ANCIENNE ÉCOLE FRANÇAISE

72 — Vue de Paris.

A droite, le Louvre; à gauche, la tour de Nesle, et, sur la Seine glacée, des traîneaux et des patineurs.

ÉCOLE FRANÇAISE

73 — Portrait de femme.

Miniature à l'huile.

ÉCOLE ITALIENNE

BASSAN (Girolamo)

74 — L'Annonce aux bergers.

Peinture sur marbre noir.

BONITO (Giuseppe)

75 — Renaud et Armide.

L'enchanteresse, agenouillée, tresse sa belle chevelure, se regardant dans un miroir que lui présente Renaud couché à ses pieds. Cachés dans un massif d'arbres, les compagnons du héros attendent le moment de le rappeler à lui-même et de briser les liens honteux qui le retiennent.

Signé Salvator Rosa.

BONVICINO (Alessandro)

76 — Portrait de dame vénitienne.

Elle est vue en buste, assise devant une rampe en pierre, et portant sa belle main à sa ceinture. Sa robe blanche, à larges manches, est bordée de velours noir brodé d'or. Une élégante coiffure ornée d'une simple fleur, ajoute à l'agrément de ce beau portrait sans nuire à son grand caractère.

GUERCHIN

77 — Un Porte-Drapeau.

GUIDE

78 — Lucrèce se donnant la mort.

MAGNASCO (Alessandro)

79 — L'Atelier du peintre.

L'artiste, être excentrique, est à son chèvalet, plein d'ardeur dans la reproduction d'un modèle, vrai gueux difforme, tandis que, près de lui, sans la voir, est sa jeune femme tenant un petit enfant dans ses bras, groupe bien autrement digne de son enthousiasme.

MONALDI

80 — Récréation militaire.

Des paysans font fête à des soldats campés près de leur village. A gauche, on danse; à droite, les cantinières ont peine à servir les demandeurs; au centre, des cavaliers boivent le coup de l'étrier. Une grande animation, une couleur claire recommandent ce bon tableau de l'École romaine.

PRIMATICE (Francesco)

81 — Double allégorie de la Charité et des cinq Sens.

Sous les traits d'une jeune femme assise sur un banc de pierre, dans un paysage, la Charité s'offre à nous, soutenant contre son sein un jeune enfant, et veillant sur plusieurs autres avec la sollicitude d'une bonne mère.

Chacun des quatre enfants qui l'entourent symbolise un sens; elle-même exprime celui de la Vue.

Cette belle figure est vêtue d'une robe qui laisse à nu la partie supérieure de son corps, et d'un manteau à larges plis drapé avec grand art. Il est maintenu, ainsi que sa belle chevelure relevée et tressée, par de splendides bijoux. Enfin, à terre, un vase d'or et d'argent, orné de bas-reliefs, de mascarons et de chimères, complète l'ensemble de ce séduisant tableau.

PROCACCINI (Camille)

82 — Les cinq Sens.

Une belle femme assise à terre, entourée de jeunes enfants, les symbolise. Le premier, qu'elle allaite, est le Goût. Le second, qui fait tintér une sonnette et qu'elle soutient de la main gauche, exprime l'Ouïe; comme une glace, qu'elle présente de la main droite à un troisième qui s'y mire, est la Vue. Une jeune fille, qui lui fait respirer des fleurs, c'est l'Odorat. Enfin, le dernier qui lui touche la main, complète le tableau, et indique le sens du Toucher.

RICCI (Sébastiano)

83 — Les Noces de Cana.

Au bas des marches du perron d'un magnifique palais qui occupe tout le fond du tableau, et sous un péristyle, Jésus, la Vierge, ainsi que de nombreux convives, sont assis autour d'une table recouverte d'une nappe blanche et somptueusement servie. Les nouveaux époux, derrière lesquels se voit un dressoir chargé de vases d'or et d'argent occupent l'extrémité de la table ; à gauche, des musiciens et de nombreux serviteurs allant et venant, ajoutent à l'animation de ce joli tableau d'un coloris brillant, d'une touche large et énergique.

ÉCOLE VÉNITIENNE

84 — Buste de jeune fille.

DESSINS ET AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES

85 — KOECKOECK (Signé). Paysage : Vue de ville. (Sépia et mine de plomb.)

86 — VISSCHER (Signé Cornélius). Portrait d'homme écrivant. (Estompe et crayon, sur vélin.)

87 — VAN DYCK (D'après le Titien). Adoration de la croix. (Pierre d'Italie et encre de Chine.)

88 — VERSCHUUR (1853). Effet d'hiver. (Encre de Chine et tons d'aquarelle.)

89 — VERSCHUUR (1834). Paysage avec chevaux s'abreuvant dans un canal. (Encre de Chine.)

90 — WOUWERMANS (Philippe). Cavaliers et autres Personnages. (Pierre d'Italie. Coll. Blokuyzen.)

91 — VAN HUYSUM. Vase de fleurs. (Aquarelle.)

92 — BAKKERKAFF (1868). Vieille Douairière lisant. (Aquarelle.)

93 — BLES (Signé David). Un Malade imaginaire. (Sépia.)

94 — HULSWIT (J.). Paysage d'automne, avec figures. (Encre de Chine. Collection Blokuyzen.)

95 — EECKHOUT (J.-J.). Un Chasseur. (Sépia.)

96 — VAN BRUSSEL (Signé P.-F.), 1792. Raisins, Pêches et Fleurs. (Aquarelles.)

97 — DE BRAY (Signé), 1653. Salutation angélique. (Mine de plomb.)

98 — TAANMAN (Signé). La petite Paresseuse. (Aquarelle.)

99 — DURER (Albert), signé et daté. Un Pèlerin. (Plume, relevé de blanc sur papier teinté.)

100 — VAN OS (Signé G. jj), 1811. Prune et Pêches. (Aquarelle.)

101 — VAN OS. Fruits et Fleurs. (Aquarelle. Signé G. jj.)

102 — VAN OS, le fils (Signé), 1844. Vase de fleurs. (Aquarelle.)

103 — BACKUYSEN (L.). Marine: Combat naval. (Plume.)

104 — VAN DER AST. Variété de cinquante-trois Tulipes. (Aquarelles.)

105 — VAN DER AST. Vingt-cinq Coquillages. (Aquarelles.)

106 — VAN DER AST. Vingt-trois Fleurs diverses. (Aquarelles.)

107 — POTTER (Signé Paul). Vache couchée. (Crayon noir.)

108 — POTTER (Paul). Vache couchée. (Crayon noir.)

109 — RUBENS (P.-P.). Prédication d'un saint. (Pierre d'Italie.)

110 — RUBENS (P.-P.). Tête de Vitellius, d'après l'antique. (Pierre d'Italie.)

111 — RUBENS (P.-P.). L'Adoration des Mages. Composition capitale (Aquarelle gouachée.)

112 — OTTERBECK (Signé J.), Paris. Paysanne soignant sa marmite. (Aquarelle.)

113 — VAN DEN VELDE. Combat naval. (Plume et sépia.)

114 — HULSCUT. Paysage. (Aquarelle. Coll. Blokuyzen.)

115 — VERVEER (Signé S.-L.), 1841. Moulin à eau. (Aquarelle.)

116 — VERVEER (Signé S.-L.), 1849. Village traversé par un cours d'eau. (Aquarelle.)

117 — VERVEER (Signé S.-L.), 1849. Paysage avec village. (Aquarelle.)

118 — VAN LEEN. Vase de fleurs et Corbeillle de fruits. (Grande aquarelle. Signé 1800.)

119 — Id. Vase de fleurs. (Sépia. Signé 1800.)

120 — SCHOTEL (J.-C.). Marine. (Encre de Chine.)

121 — BREUGHEL. Paysage : Vue de ville. (Plume et tons d'aquarelle.)

122 — NETSCHER. Portrait de femme. (Pierre d'Italie sur vélin.)

123 — HENDRICKS. Grand Paysage, avec chaumière, figures et animaux. (Aquarelle.)

124 — Id. Paysage, avec chaumière et figures; effet d'hiver. (Aquarelle.)

125 — CATS (J.). Paysage, avec marche d'animaux. (Encre de Chine.)

126 — Id. Paysage, avec figures et animaux. (Encre de Chine.)

127 — WIT (J. de). Amour figurant les quatre Saisons. (Encre de Chine.)

128 — Id. Les Amours, bas-relief. (Papier teinté, plume et encre de Chine.)

129 — Id. Jeux d'enfants. (Encre de Chine, relevé de blanc.)

130 — ROELOFS (Signé W.). Paysage. (Encre de Chine.)

131 — DUPRÉ (Daniel). Paysage, Figures et Animaux. (Aquarelle. Coll. Blockhuyzen.)

132 — VAN STRY (Signé JACOB). Canal glacé, avec figures. (Plume et encre de Chine. Collection Blockhuyzen.)

133 — KOELMAN (Signé), 1842. Figures diverses. (Mine de plomb.)

134 — STORTENBEKER (Signé). Vaches dans un pâturage. (Aquarelle.)

135 — VAN DEN BERG (Signé). Berger gardant son troupeau. (Sépia, rehaussé de blanc.)

136 — TORENVLIET. Deux Enfants frappant un petit Satyre. (Crayon rouge et pierre d'Italie.)

137 — BARBIER (P.). Paysage et Figures.

138 — ID. Son pendant. (Aquarelles.)

139 — JAMIN (Signé C.-D.). La Prière dans la mansarde. (Aquarelle.)

140 — HONDEKOETER. Deux Études de poules. (Pierre d'Italie.)

141 — BISSCHOP (J. DE). Croquis de têtes. (Pierre d'Italie, relevé de blanc.)

142 — BISSCHOP (J. DE). Sépia d'après le Titien.

143 — VAN MIERIS (F.). Portrait du Peintre jeune. (Vélin, pierre d'Italie.)

144 — REMBRANDT. Aman et Mardochée. (Plume et encre de Chine.)

145 — REMBRANDT. Adoration des bergers. (Plume et sépia.),

146 — BRONDGEEST (Signé ALB.). Tête de paysanne. (Crayon rouge et pierre d'Italie.)

147 — WEENIX. Paysage-Marine. (Esquisse à l'huile.)

148 — ID. Paysage avec chasse. (Esquisse à l'huile.)

149 — VAN DER HELST. Réunion de seigneurs. (Sépia.)

150 — VAN STRY. Paysage. (Sépia.)

151 — WITT. Plafond. (Aquarelle.)

152 — VAN GOYEN. Paysage. (Encre de Chine.)

153 — RUYSDAEL (Attribué à SALOMON). Paysage. (Encre de Chine.)

ÉCOLE FRANÇAISE

154 — CHARLET. Vieux Grognard faisant faire l'exercice à un petit paysan. (Aquarelle.)

155 — ROBERT (HUBERT). Le dessous de l'arche d'un pont : une Villa. (Sanguine, 3 p., 2 contre-épreuves.)

156 — VESTIER. Tête de jeune fille. (Papier teinté, crayon noir rehaussé de blanc.)

157 — VINCENT. Un Prisonnier rendu à sa famille. Composition importante. (Plume et sépia.)

158 — HILAIRE, CAVALIERI, CHATELET, FRAGONARD, PERRIN, LALLEMAND et autres. Monuments de l'ancienne Rome. (Dessins divers, 8 p.)

159 — LEPRINCE. Une jeune Mère. (Plume et aquarelle.)

160 — ÉCOLE FRANÇAISE. Arabesques. (Plume et encre de Chine.)

161 — REDOUTÉ (P.-J.). Trente-sept Aquarelles.

Elles étaient destinées à l'illustration d'un *fascicule des Cryptogames du Grand-Duché de Luxembourg*, non publié. Elles seront vendues avec le texte manuscrit, ainsi qu'avec les gravures qui en ont été faites.

162 — DUTALE (P.). La pauvre Famille. (Aquarelle.)

163 — GUÉRIN. Paysage avec barque. (Sépia.)

164 — MEYNIER. Vues prises autour des murs de Rome. 2 p. (Encre de Chine.)

165 — VAN LOO. Portrait de Louis XV. (Papier teinté aux trois crayons.)

166 — BOURGUIGNON, RUGENDAS, SIMONINI. 3 p. (Plume, encre de Chine et sépia.)

167 — DE LA RUE, BONNARD, PICART. 3 p. (Plume et sépia.)

168 — AVELINE. Récréation champêtre.

168 *bis*. — INCONNU. Paysage. 2 p. (Aquarelles.)

169 — DUMOULINS. La Promenade, l'Hospitalité. 2 p. (Mine de plomb.)

170 — GUÉRIN (1808). Femmes romaines. (Encre de Chine.)

171 — BLANCHET (TH.). Les Bijoux de Cornélie.

172 — DESPORTES. Gibier et Faucons. 3 p. (Crayon rouge.)

173 — CAZE (JACQUES). Tête de jeune garçon. (Crayon rouge.)

174 — DE LA RIVE (CH.). Environs de Tivoli, hors la porte San-Giacomo. (Plume et sépia.)

175 — LE BARBIER. Alcibiade devant Hiptacus. — Phrynée. (Plume et encre de Chine.)

176 — COTTENET (1817). Paysage. (Aquarelle.)

177 — SWEBACK, OZANNE, HUET et INCONNU. Sous verre, Plume, Sépia et Encre de Chine.

178 — MOITTE, MARÉCHAL, MOZIN, NANTOUILLET. Sépia, Aquarelle, Mine de plomb, Sous verre.

179 — THOMAS (Louis), 1855. Vue prise en Normandie. (Aquarelle.)

180 — MONIN (P.). Vue intérieure de ville en Italie. (Encre de Chine.)

181 — HALÉE. Sujet inconnu. (Pierre d'Italie.)

182 — MOITTE. Cavaliers renversés par l'artillerie. (Estompe et crayon noir.)

183 — SABLET. Porte de Vevais. (Encre de Chine.)

184 — PAULET. Vue de la Cathédrale de Reims. (Mine de plomb.)

185 — WILLE. Paysage et Figure. (Plume et tons d'aquarelle.)

186 — DHESBES (1832). Porte des Archives de France. (Aquarelle.)

187 — DESMAREST. Carrosse et Cortége de Louis XIV. (Plume et encre de Chine.)

188 — BACCUET (P.). Intérieur d'une ville de Normandie. (Aquarelle.)

189 — GÉRARD (Mlle) et INCONNU. Jeune Femme écrivant et Têtes de saints. 3 p. (Mine de plomb.)

190 — HUTIN et INCONNU. La Mort de Lucrèce. — Sujet de l'Histoire romaine. 2 p. (Plume et sépia.)

191 — METTAI, CRÉPIN. Intérieur de parc. — Marine. 2 p. (Aquarelle, gouache.)

192 — BOITARD. Le Parnasse. (Plume et encre de Chine.)

193 — PARIS (Corneille). Vénus et Éole. (Pierre d'Italie.)

194 — LANTARA, PILEMENT. Paysages. (Mine de plomb.)

ÉCOLE ITALIENNE

195 — MARATTE (Carle). La Vierge apparaissant à des saints. (Plume et encre de Chine.)

196 — PIETRE DE CORTONE. Sainte Famille. (Crayon rouge et encre de Chine.)

197 — CARRACHE (Annibal). Le Jugement de Pâris. (Dessin au trait, plume.)

198 — VASARI. Sainte Famille. (Papier teinté, crayon noir rehaussé de blanc.)

199 — SOLIMÈNE. Groupe de Saints agenouillés sur des nuages. (Pierre d'Italie.)

200 — CASTIGLIONE (Benedetto). Vieillard entouré de volailles et d'animaux. (Sanguine et tons colorés.)

201 — TESTA (Pietro). Diogène. (Plume et sépia.)

202 — GANDOLFI (Ubaldo). Sommeil de la Science. (Plume et encre de Chine.)

203 — CACCIOLI (G.-B.), SAN GIOVANNI. Iris tirant Morphée de son antre, et Sainte Famille. 2 p. (Plume et sépia.)

204 — CASTELLO, LEBRÉ (André). Chrétienne renversant l'idole, et Sujet de la Fable. 2 p. (Plume et encre de Chine, sépia.)

205 — ARPINO (G. d'). Un Ange. — Deux saintes Femmes. 2 p. (Plume et encre de Chine.)

206 — DANDINI (PIETRO). Mort de saint Joseph. (Plume et encre de Chine.)

207 — GUIDO RENI. Jésus portant sa croix. (Sanguine.)

208 — TITIEN. Portrait d'homme. (Sanguine et pierre d'Italie.)

209 — TIVOLI (ROSE DE). Paysans et Animaux. (Estompe, crayon noir, papier bleu rehaussé de blanc.)

210 — CROMER, GIULIO. Sainte Famille. (Sanguine et encre de Chine.)

211 — LUCATELLI, DE BAR. Apollon et Daphné. — Paysage. 2 p. (Encre de Chine.)

LOTS DE DESSINS DIVERS

212 — Aquarelles modernes et autres. Environ 36 p.

213 — Sépias. 46 p.

214 — Sujets divers. 18 p. (Encre de Chine.)

215 — Dessins de l'École française. 47 p.

216 — Dessins de l'École italienne. 43 p.

217 — Dessins de l'École flamande. 34 p.

218 — Dessins à la plume. 12 p.

219 — Croquis de Desmoulins et de Damourette. 25 p.

220 — Études peintes. 48 p.

221 — Dessins, par Guyot. 22 p.

222 — Dessins d'architecture et Vitrail. 8 p.

223 — Costumes. 5 p. (Aquarelle.)

224 — Gouaches. 12 p.

225 — Dessins anciens à la plume, d'après Callot. 9 p.

226 — Peintures chinoises. 7 p.

227 — Dessins de l'École moderne et autres. 17 p.

228 — Dessins anciens et modernes. 15 p.

229 — Gouaches, Sépias et autres. 11 p.

230 — Dessins d'ornement. 6 p.

231 — Croquis.

232 — Études de paysages.

GRAVURES

233 — D'après Watteau, Fragonard. 2 p.

234 — Collection de la Passion, par Sébastien Leclerc.

235 — Gravures en couleur : Portraits de Buffon et de Linné.

236 — D'après Jeaurat, Pierre, Huet, Boucher, Robert. 8 p.

237 — Lithographies coloriées : Boilly. 2 p. — Lithographies. 4 p.

238 — Gravures d'après Leprince. 12 p.

239 — Vignettes avant la lettre, pour l'illustration du roman de Detouche, d'après Laffitte.

240 — Gravures par Duplessis-Bertaux.

241 — Vues de châteaux.

242 — Costumes militaires : Empire et Restauration. 37 p.

243 — Souvenirs du golfe de Naples, par le comte Turpin de Crissé.

244 — Lithographies des pièces les plus importantes de la Collection de M. Denon.

245 — Lots de nombreuses Gravures anciennes et modernes, d'après les différents maîtres.

SOUS-VERRES

246 — La Chapelle Sixtine et la salle royale du Palais du Vatican, d'après Panini. 2 p.

247 — Deux Vues du Palais-Royal, l'une avec la galerie de bois.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 26614

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144